

## ENGAGEMENT

Le nombre de places au sein de l'atelier est limité compte tenu des objectifs langagiers et des enjeux sociaux.

Il est donc très important, pour les ados et leurs parents, de s'engager à être présents à chaque répétition, même si, en cours d'année, des difficultés se présentent.

En effet, le travail théâtral génère parfois des résistances, mais leur dépassement fait partie de l'apprentissage, puisqu'il en va du respect des autres participants et des professionnels, de la dynamique de la troupe et de la gestion individuelle et collective des frustrations... Ainsi que de la représentation finale...

## QUAND ET COMBIEN ???

Les répétitions ont lieu le samedi toute la journée entre décembre et février et pendant une semaine entière au cours des congés scolaires d'hiver ou de printemps, jusqu'à la représentation finale.

Une participation forfaitaire annuelle est demandée aux familles qui doivent en outre être adhérentes à l'association TEDAI 84.

Renseignements et inscriptions  
auprès de TEDAI 84.

### Association TEDAI 84

TRoubles ENVAHISSANTS DU  
DEVELOPPEMENT – AUTISME - INTEGRATION  
VAUCLUSE

Complexe social Saint-Jean  
34, Avenue Jean Boccace  
84000 AVIGNON  
Tél : 06 41 42 37 74  
tedai84@orange.fr



### Association TEDAI 84

TRoubles ENVAHISSANTS DU DEVELOPPEMENT –  
AUTISME - INTEGRATION VAUCLUSE

# ATELIER THEATRE ET LANGAGE



## L'ATELIER THEATRE ET LANGAGE



### POUR QUI ?

Cet atelier théâtre est conçu pour 6 à 8 adolescents (à partir de 12 ans) ayant un trouble de la communication et/ou du langage : jeunes dysphasiques ou personnes ayant un Trouble du Spectre de l'Autisme.

### POURQUOI ?

Pour mieux maîtriser les facteurs de la communication verbale (pause de voix, intonation, ironie, second degré, humour) et utiliser progressivement les autres canaux non verbaux (mimique, gestuelle, expressivité du visage, posture) mais aussi les repérer chez autrui

Pour prendre confiance en soi dans les situations de communication au quotidien.

Pour vivre ou revivre une expérience positive au sein d'un groupe de pairs.

### COMMENT ?

L'atelier se déroule sur plusieurs week-ends et une semaine de stage pendant les vacances scolaires.

A l'issue de la semaine de stage, une représentation est donnée.

Des exercices de techniques théâtrales et d'expression des émotions, l'apprentissage d'un texte et de la scénographie adaptés à chaque participant composent la base du travail proposé.

L'accent est également mis sur les habiletés sociales appliquées à la vie de troupe : prise en compte des points forts et points d'effort de chacun, solidarité et convivialité.

### LES INTERVENANTS



#### **Bertrand BEILLOT, metteur en scène...**

Comédien de formation, metteur en scène, il travaille avec des acteurs et des chanteurs professionnels mais également avec des amateurs - enfants, adolescents et adultes.

Il participe à de nombreuses créations théâtrales à Paris et en Province avec notamment le CDN Le campagnol, le Théâtre du Ranelagh, le Casino de Paris, le Théâtre du Kronopoe....



#### **Gisèle FEUILLET, orthophoniste**

Gisèle Feuillet obtient son diplôme d'orthophoniste en 1995. Elle se spécialise en neuropédiatrie et passe le Diplôme Universitaire de neuropsychologie de l'hôpital de la Timone à Marseille en 2000. Elle travaille en cabinet libéral et à temps partiel à l'hôpital d'Avignon à la consultation pluridisciplinaire du langage oral, de 2004 à 2012 (dépistage de troubles envahissants du développement et de dysphasie).



#### **Richard VERA et Rémi DURON, techniciens plateau.**

Richard, technicien lumière diplômé de l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle d'Avignon. Sa présence permet un travail en lumière avant le spectacle et une meilleure adaptation de la troupe aux exigences scéniques. Si nécessaire, Rémi, technicien son bénévole, vient renforcer le dispositif technique.